

# أعوذ الى غانا

نكروما يعلن في بكين: لا أزال رئيساً للجمهورية.. وسأعود لنولى سلطاتي

العدد ١١١٢ (السنة الثانية والعشرون) ٦ ذو القعدة ١٣٨٥ - ٢٦ فبراير ١٩٦٦

خاد لنا مع بلغاريا ٢/٢ بعد مباراة مثيرة

١٠١١٢ - AKHBAR EL-YOM  
26 FEBRUARY 1966  
مكة اليوم  
• رات الثامن الإسلامي العظيم •  
• عروقات الشعوب الإسلامية •  
• التآلف في الإسلام •  
• جمال عيد الناصر •



مدير التحرير: سعيد سفيان  
تأسست سنة ١٩٤٤

خبر اليوم  
ذكرت الأنباء القادمة  
من دمشق أن عدد القتلى في  
الانقلاب يتراوح بين ٣٠٠  
والف قتيل



لوي شواشي رئيس الصين يرحب بنكروما عقب  
ومسؤوله بكن بعد أن أذيعت أنباء الانقلاب

هل يلغى نكروما رحلته ويحضر إلى القاهرة  
نادة الانقلاب يشكون مجلس وطني يحكم غانا  
تحية نقول: أصدرت الأمور بالتسليم لتجنب نزوح في القصر  
أعلن نكروما أمسيته لا يزال الرئيس المستور لغانا، وأنه سيعود إلى  
دنه لنولى سلطاته. أذاع وزير خارجيته أمس بياناً باسم الرئيس  
القائد ناشد فيه شعب غانا بالهدوء. أمر البيان  
الجند في قوات الجيش والبسوليس الذين  
أشتركوا في الانقلاب بالعودة إلى ثكناتهم.

نور الاتاسي  
مرشح لرئاسة  
الجمهورية في سوريا

اضراب عمال عدن  
احتجاجاً على اغتيال  
حسين القاضي

١٧ ضابطاً  
يحكمون سوريا

وكان الدكتور نكروما قد وصل إلى بكن عاصمة الصين  
مستنجحاً أول أمس. في نفس الوقت الذي وقع فيه الانقلاب في  
غانا، وقد غلب نكروما متزماً بالصمت طوال يوم أمس الأول  
وأمس خرج نكروما عن الصمت وأذاع بياناً باسمه الذي يرافقه  
في الرحلة بياناً أعلن فيه أنه لا يزال الرئيس المستور لغانا.  
ولم يظهر الدكتور نكروما في المؤتمر الصحفي الذي استغرق  
ساعاتاً، وسئل وزير خارجيته هل يفاند نكروما بكن إلى هانوي  
كما كان مقرراً من قبل فاجاب بأن الدكتور نكروما لم يقرر بعد  
ما إذا كان سيؤخر هانوي بعد بكن أم أنه سيقدر خط سيره.  
وردت أسئلة من مؤيدي بين الدبلوماسيين في بكن أن نكروما سيقدر  
الانقلاب دبر في لندن.

وفي لندن أعلن أنباء من مصادر غانا أن نكروما قد وافق  
على أن يترك غانا في لندن وأن يتركه في القاهرة. وقال أنباء  
الغارات الرقعية الأمريكية قامت بتدريسه وأنه وافق مجلس الثورة  
والسوفييت بمطالبة البلاد. وقد تم تشكيل مجلس لجان ليدار الحقوقية باسم  
مجلس التحرير الوطني، وهو يتكون من خمسة أعضاء يرأسه الجنرال  
«أثورا» القائد الجديد للجيش.  
(التفاصيل ص ٢)

أحدث الانقلاب صديقه في العالم  
قالت وكالة ناسا إن الانقلاب من نصيب المخابرات الأمريكية والمخابرات  
البريطانية.  
واستمر مجلس وزراء مالي اجتماعه برئاسة الرئيس موديبو كيتا الانقلاب  
وأعلنت غانا يوم ٢٧ فبراير يوم الدفاع عن حرية أفريقيا ووحدةها  
وتناميها ورئيس نكروما وشعب غانا  
فتحية تحدثت «لأخبار اليوم»

وقال القاعة... وصلت السيدات لفتحية نكروما زوجة الدكتور نكروما  
إلى المطار الدولي في الساعة ١١ صباحاً من صباح أمس فقامت من أكرأ  
في مطارها الخاصة.  
ولمحت السيدات لفتحية إلى «أخبار اليوم» وروت بالتفصيل الساعات  
الأولى للانقلاب، وقالت أنها أصدرت أمراً إلى قائد حرس القصر بالتسليم  
لتجنب مذبحة كانت أن تقع بين قوات الانقلاب وحرس القصر... ووصفت  
السيدة فتحية لفتحية لفتحية خروجها من القصر وكيف أن قوات  
الانقلاب منها من تفرقت منها ومنها ما تم احتجازها إلى استشارة ملابس السيدة  
بمعية في المطار.

وليسون نسل في أفعاء السوفيت  
بتأثير بقاء إسرائيل بوضعها الراهن

لندن: من زغول السيد  
قتل هارولد ويلسون رئيس وزراء بريطانيا قسلاً تاماً في  
القول الأدبي الكبير يؤيد الوضع الراهن في الشرق  
الوسط. ويقسم بقاء إسرائيل بوضعها الحالي - مرشح بذلك  
المصادر الوثيقة الإطلاع في لندن -  
وكان ويلسون له وعد أياً بقاء وزير  
خارجية إسرائيل أثناء وجوده في لندن  
أخيراً بأنه يسعى للحصول على موافقة  
الاتحاد السوفيتي على وقف شحنات  
الأسلحة إلى الشرق الأوسط، كما وعد  
بأن يبيت مع الزعماء السوفيت إمكان  
إصدار إعلان من الدول الأربع الكبرى  
وعلى الرغم من أن ويلسون كان واقفاً  
جند من أن الاتحاد السوفيتي في الواقع  
على صلا فانه كان يميل أن يكون  
السوفيت أكثر تعاوناً خلال محادثات  
الرية مهم في موسكو  
(«البيان» ص ١)

أين الحافظ؟  
لا يزال سحر ابن الحافظ مهجوراً  
... ترددت أنباء في بغداد عن جرحه  
إلى إحدى السفارات العربية في دمشق  
ولكن صحيفة «النهار» والبيان  
أكدت أنه مفضل كما أعلن زعماء  
الانقلاب

انباء تخرج من سوريا تقول:  
قوات الجبهة تبحث الزحف إلى دمشق  
لإحباط الانقلاب والإفراج عن المعتقلين

ذكرت الأنباء الواردة إلى بغداد من أن قوات الجبهة السورية  
وجهت انقراضاً إلى قادة انقلاب دمشق بالإفراج عن أعضاء القيادة  
القومية المعتقلين. أعلنت قوات الجبهة أنها تبحث الزحف إلى  
دمشق لإحباط انقلاب صلاح جديد.  
وذكرت الأنباء الواردة من سوريا أن فهد الشاعر قائد الجبهة  
عقد اجتماعاً في منطقة القطر لبحث الزحف على دمشق واجتماع  
وكالات الأنباء على أن التوتر والتموض ما زال يسودان كافة  
المناطق السورية ولا سيما في  
الناطق الشمالية. وفي نفس  
الوقت أذاعت القيادة القطرية  
استماتت استلام جميع السلطات  
وأن جميع القطاعات العسكرية  
والجبهة أعلنت تأييدها.  
وأفادت وزارة الخارجية السورية  
ما حدث لا يمتد لتقريباً في طبيعة السلطة  
للسنة. ولا يحتاج إلى اعتراف جديد  
من الدول.  
قال الدبلوماسيون من دمشق أن بيروت أن  
الدبابات والمعدات متجهة في سوريا  
دمشق. أقام راديو بيروت أن الحكومة  
ما زالت منطقة والدبلوماسيون الشيعة  
مطلوعة. حيلفت بغداد إسرائيل من  
مساعدة الاستفاد من التدخل العسكري في  
سوريا.  
قالت وكالات الأنباء أن قوات الانقلاب  
ما زالت يتسلطون على أغلب السيطرة على  
سوريا بعد احتلال انقلاب دمشق. وروا  
عدد القتلى بين ٣٠٠ وألف قتيل. لا يزال  
سحر ابن الحافظ مهجوراً. ترددت أنباء  
عن جرحه إلى إحدى السفارات العربية في  
دمشق. لا تزال حالة دمشق مهددة  
(التفاصيل ص ٢)

سيارات رئيس الجبهة  
تلبية لرغبة المراتين قتل الشركة إمبر  
الجزيرة أصبح آخر شتر يوم ٣ مارس ١٩٦٦  
تقرير سري مقدم للنمذ وزيره خصمائه قتيه  
مصرى بموجب موارث مصرية على مكتب بربر  
العقبة أوشيك مصرى أوشيك الفع على آخر  
البرك على أن يكون تاريخ الحوادث والكلمات  
في فترة الجزاء المرحلة.

تربط طيات الجزاء من الاسم والعنوان بالعلماء من أفعالها  
التي تروى أو الحوادث البربرية بكتاب مسمى علماء العرب على  
عنارة شركة أبناء على أنه بالنية لاشيكا شأن كبره فارحما  
طابقاً لتاريخ تسجيل الكتاب لمصرى علم  
ولنه بلغته إلى إطباقاً التي تقدم مختلف هذه بطرية

الركبة الضربة لفتحية لفتحية  
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتأمينات  
٧٠ شارع الجمهورية القاهرة ت ٩١٣٣٤١/٩١٣٥٦

أجمل عرض للمنتخب منذ ٥ سنوات  
نص حديث فتحية ص ٢  
نبا تكذبه  
السعودية وأمريكا  
في معركة بالبرصاص  
في إذاعة أكرأ

هذه أمته المصل







هؤلاء في بيوتهم

دائرة المعارف البريطانية

ENCYCLOPAEDIA  
BRITANNICA

ولا يزال في رسل  
أنه تحصل على واحدة  
من عشر مجموعات باقية

الأستاذ عارف  
يقول

السيد الدكتور عبد القادر هاشم...  
الأستاذ الدكتور فؤاد إبراهيم...  
الدكتور أحمد محمد...  
الدكتور جمال الدين مرعي...  
سيد ياسين...  
الدكتور عبد اللطيف بكري...  
السيد فتحي غنيث...  
محمد خليل...  
الدكتور محمد يحيى عويس...  
مصطفى السكاوي...  
الأستاذ نوال المحمود...  
الأستاذ العام لجامعة الدول العربية...  
كلية المعاملات - جامعة الأزهر...  
الرئيس العام لجامعة الأزهر...  
دار المعلمين...  
المؤسسة المصرية للتأليف...  
أخبار اليوم...  
نقابة المعلمين...  
وكالة الأهرام للإعلام...  
مصلحة الساعات...  
معهد التربية الرياضية للمعلمين

الأستاذ الدكتور السيد مصطفى السيد...  
الدكتور أحمد السيد...  
مهدي شوقي أحمد شوقي...  
هاشم توفيق...  
عبد الله عبد الباقى...  
عيسى العيوطى...  
محمد عبد الله محمد...  
الدكتور محمد كامل الحارثى...  
الدكتور مصطفى الزرقانى...  
الدكتور نظير عثمان...  
مؤسسة الأهرام...  
الجمعية الأولمبية...  
المعهد القومي لدراسة العليا...  
الهيئة المصرية للتوجيه القياسى...  
مكتبة جامعة عين شمس...  
كلية الحقوق - جامعة عين شمس...  
كلية البنات التجارية بالفرافكة...  
الجهاز المركزى للتخطيط والإدارة...  
مؤسسة تمويل إنقاذ آثار النوبة...  
وزارة التربية والتعليم

السيد/ علي صبرى...  
الأستاذ توفيق الحكيم...  
أحمد بهاء الدين...  
برجيت لطفي...  
الدكتور حسين فوزى...  
الدكتور عادل شفيق...  
الدكتور على لبيل جبر...  
محمد بكير...  
محمد صلاح الدين...  
الدكتور مصطفى البكري...  
نجيب محفوظ...  
يوسف غنم السيد...  
استاد القالقة...  
وزارة الخارجية...  
وزارة الخزانة...  
مكتبة رئاسة الجمهورية...  
لجنة التدريب بالقوات البرية...  
القيادة العامة للقوات المسلحة...  
منطقة وسط القالقة التعليمية...  
مخازن لقياس البريد...  
وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية

السيد/ زكريا محيي الدين...  
الأستاذ الدكتور السيد أبو النجا...  
إسماعيل عبد القدوس...  
أنيس منصور...  
حسن زكى...  
صلاح مهدي...  
الدكتور على حسن سرور...  
الدكتور ماهر مهران...  
محمد طيفور...  
الدكتور مصطفى البرادعى...  
منير فنج...  
الدكتور يوسف دريس على...  
شركة تنمية الصناعات الخفيفة...  
الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية...  
كلية الطب البيطرى - جامعة القالقة...  
كلية الحقوق - جامعة القالقة...  
مركز تسجيل الآثار...  
وزارة الصناعات...  
مدرسة التربية - الدقهلية...  
المعهد العالي للسكرتارية للبنات...  
مجلة القوات المسلحة

السيد/ المشير عبد الحكيم عامر...  
الأستاذ محمد حسنين فيصل...  
الدكتور إبراهيم مجرى...  
إسماعيل السيوفى...  
حسن الجمال...  
شاكر جندى يونان...  
عصمت سيف الدولة...  
ماتولى نيقولا بافلين...  
محمد سعد الدين ولقبه...  
الرائد محمود صدفى...  
مفيد فوزى...  
الدكتور محيى الجمال...  
الشركة العامة للمناجم...  
المركز القومي للإعلام...  
المؤسسة المصرية العامة للنقل...  
كلية الفنون - جامعة القالقة...  
وزارة التخطيط...  
شركة النصر للسيارات...  
الإدارة العامة للتأمينات...  
المعهد العالي للتربية الفنية للمعلمين...  
معهد الإحصاء

السيد/ الرئيس جمال عبدالناصر...  
الأستاذ الدكتور عبد الغنى القيسوى...  
أبراهيم عبد الرحمن...  
الدكتور أحمد يوسف عوفى...  
ستر/ هونادى (الشفة الاندونيسية)...  
سيد/ سيد احمد قاسم...  
الأستاذ عبد الرحمن الطاهرى...  
كلية المداغى...  
الدكتور محمد عطية...  
محمد حسنين مخلوف...  
الدكتور مصطفى فنارى...  
توفيق الحكيم...  
مركز التجارة بالزمالك...  
كلية الطب - جامعة الأزهر...  
كلية التجارة - جامعة القالقة...  
أفكار القابلية...  
مركز العقارى...  
مركز الاشتراك...  
مدرسة التربية - شبراخيت...  
مركز الصناعات للمعلمين...  
مركز التربية الرياضية

## من اقلنا دائرة المعارف البريطانية

أقتناء دائرة المعارف البريطانية...  
ثالثاً: يشترى بسعر زهيد الكتاب السنوى *Book of the year* الذى يحتوى على كل جديد من المعلومات بعد صدور الطبعة السابقة...  
رابعاً: يكون من حقه شراء سائر مطبوعات دائرة المعارف البريطانية بخصم كبير.

أولاً: يحصل المشتري مجاناً على خمسين كودوناً *Research Coupons* تعطيه حق الاستفسار عن خمسين موضوعاً فى أى مجال خلال عشر سنوات بحيث لا يزيد عدد الاستفسارات فى كل سنة على خمس مرات.

ثانياً: يحصل مجاناً على أربعة كتيبات يعالج كل منها موضوعاً علمياً بالذات إذا قدم أسماء عشرة من معارفه يظن أنه يهمهم

رجاء الاتصال بالدار تليفون ٧٥٢٦٠ (مباشر)

خذ المعارف من دار المعارف

١١١٩ شارع كورنيش النيل بالمتاهرة

## A stylized graphic featuring two globes, one on the left and one on the right, showing the Americas. A thick, dark banner or ribbon curves across both globes, starting from the left, passing behind the left globe, then in front of the right globe, and ending on the right. The banner has a textured, slightly irregular appearance. The entire graphic is rendered in a high-contrast, black-and-white style.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

وقد أجرى الوفد خلال  
مع المسؤولين الأردنيين  
تعميماً وزيارة التعاون  
والاقتصادي بين البلدين

وكان مثله اهتمام واضح  
بالتكنولوجيا بمقتضى وجهات  
النظرية، وتعتبر نتيجة هذه  
الاهتمامات مربية للجاليين

**محمد زكي عبد القادر**

من أموان وركاثر .

فقد أجرى الوفد خلالهما مباحثات  
مع المسؤولين الأردنيين حول إمكانات  
تعميم وفائدة التعاون التجاري  
الاقتصادي بين البلدين .

ولكن الحقيقة التي اثبتت التجربة التاريخية واكادتها جميع المراحل التي مرت بها الشعوب العربية والافريقية في كفاحها المستمر ضد الاستعمار والصهيونية قد اثبتت دائما ان مثل هذه المحاولات التي تقود بها القوى المسادية للشعوب والتي تظن انها تستطيع السير بها على الدوام قد فشلت في كل مرة ولان كل نقاش ايضا في كل الراء القائمة •

مثل هذه المحاولات التي تقوّم بها القوى المعادية للشعوب والتي تظن أنها تستطيع السير بها على الدوام قد فشلت في كل مرة ولابد أن تفشل أيضا في كل المرات القادمة •

• •

















A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a suit and tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is slightly blurred, showing what appears to be an indoor setting with other people in the distance.



عسكري! من؟ ضد من؟  
وعلى مبدأ التحقيق  
العسير جدا الإجابة على

عيا .. استحوى إلى أن امر  
 مريضاً على هذه المرحلة التي قبلها  
 يعرف الناس على أساس أن القادات  
 السياسية كلها .. موحدة الهدف ..  
 وأما اختلعت أساليبها وطرقها ..  
 وأن نقاط اللقاء بينها أكثر من أن  
 تسمح للاختلاف في الهدف .. في  
 حين قبلها آخرون بطر شديد ..  
 والصومع في الوقت الأخير ..  
 ليس .. ما حدث .. وإنما ما كان  
 الصراع الحالي .. وما وصفه صاحب  
 البصائر على أنه قتال على سبيل ترحا  
 في أورشليم العبد المأسى بقوله :  
 « أن التنازل الجيش في الحياة  
 السياسية اليومية قد السعيا وخرب  
 مقاييسه .. أن غنة ظل تيسد أن  
 استعادة الصفاء العسكريون  
 واكتسابهم إلى التنازل يصارونهم  
 منها أولئك الذين يخافون ..  
 وهذا صفة .. أن قيادة حزب  
 البعث .. عندما سمحت لخصايها  
 بالتنازل في شؤون الحكم .. وعندما  
 أطلقت أيديهم في حكم العراق ..  
 ما تنهوا .. أن ينتهي الأمر إلى  
 ما انتهى إليه .. »

جزى الميت أيضاً عند التلبس سليم  
حليم ..  
لكن سليم حليم لم يشترك  
بالفتح العسكري بوثقه زياد  
وأما لانه كان تحت امره ألواء زياد  
حريمي .. وكان غليظا .. وهو غير  
بني .. وكان يكتنل أن يشترك له  
كان في وحدة عسكرية أخرى ..

مكة جنتها حبيا - كان ان  
سالىن حاسة للانفصال

البراق . وانشاققه على نفسه هناك  
هو الفوعة التي تشاقت منها حم  
الصراع .  
وأترك . لتفاصيل الصبوة .  
لاستعرض وجهات نظر أجنحة الحزب  
نفسه ..

البيان - فاستشف وذهب إلى بيته .  
فلما تعلم صلاح الدين البيطار  
في الامر .. اذعان مسنم حاطوم  
اصرا .. ولم يقدح البيان ..

• رسم الغيرة ٢٠ ماينا

التي كانت هي نقطة وجوده  
وتمت في الشئ وثباته في استجابة  
طاعة الاستغفار الذي للحكم التي  
لم تعد تستجيب لتأخذ إجراءات  
مكثفة استثنائية ..

**وليد اسريري -  
قمة التصفية البعثية**

آخر التصفية غير الاناسي

لقد كنت في بيتي  
فأنا في بيتي  
فأنا في بيتي  
فأنا في بيتي

أخرى السفر بالسكان الحرة  
٢٠ مليا

تخفيض  
رسوم

الشمس  
١٥ ميلها  
الربيع الحار على شاطئ البحر  
في طريقنا إلى البحر  
في طريقنا إلى البحر  
في طريقنا إلى البحر

مكتبة المجلد

\_\_\_\_\_

# مناقشة مشيرة عن السينما في مكتب وزير الثقافة الوزير يضع النقاط فوق الحروف بالنسبة لـ شباك التذاكر

## الشلل

## والفحص المستهلكة!

تحقيق محمد تبارك  
يحيى

قال لهم في بداية الاجتماع وبعد أن أرباباً أبواب القاعة -  
- كن نخرج من هنا .. قبل أن نضع النقاط فوق الحروف -  
قال وزير الثقافة ، بعد أن أغلق الملف الذي أمامه :  
- يجب أن نحدد أولاً مهمة وزارة الثقافة .. أنها جهاز في خدمة الشعب  
والشباب .. ولذا في تنظيمها الجديد  
تعتبر السينما ثقافة وليست مجرد  
مستلزمات وليست أيضاً من القنون  
التجارية ..  
والثقافة بالذات ليست عملاً تستطيع  
الوزارة أن تقوم به وحدها .. وكان  
لا بد من استشارة أكبر عدد من الناس  
والاستماع إليهم .. فعمله الوزارة  
الأول الاتصال بالراي العام .. والاتصال  
بمن الحكومة والراي المستمع لا يجوز  
في وزارة الثقافة ..

موسم من ريف  
بعضها الدكتور سليمان حزين لاستئناف  
سديته .. فقال :  
- طبعاً مثل هذه الجلسة كان لا بد  
حصولها أيام القطاع الخاص في السينما  
بسبب المنافسة بين الشركات المنتجة  
عندما كانت كل شركة تحاول إخفاء  
الحيل التي كانت تبنيها من أجل الربح  
وأصبح للسينما في بلادنا خطة بدأت  
تنظيمها من التفت مرحلة التنظيم  
وبدأت بعد ذلك مرحلة تطويرها  
وهي المرحلة التي تبدأ العمل فيها  
الآن .. ونحن عندما نحاول تطوير  
السينما في بلادنا .. يجب أن نقتل  
فيها نظرة محايمة .. لنقولها ..  
وما عليها .. بعد أن تضع في اعتبارنا  
المنافسة الشديدة التي يتعرض لها  
القطاع الخاص من الخارج ..  
والقطاع الخاص الجديد .. منافسة  
دوس الأموال الأجنبية .. فطبعاً  
لقد حدثنا بالنسبة لبعض اختياراتنا  
موسماً فنياً لا تعرض في بلادنا  
المبدئية .. وهذا ليس جيداً في بداية  
الحرف ويصعب في العمل .. لا يمكن  
أن تعرض في بلادنا .. لأنها  
في خلال هذه الفترة .. والمجلة في  
ذلك أن طيبة الجمهور في السنة الجارية

هل هذا الكلام حقيقي ؟  
في الفترة التي مضت من بلادنا  
في علم .. فطبعاً نحن نعرض  
الأجانب التي تعرض في بلادنا  
ونحن نعرض في بلادنا ..  
يريد .. وكما يشاء ..

أين القصص التي  
تصور حياة الفلاح  
المجيد .. وشكاه  
أين الإسلام التي  
تصور حياة الدول  
التي تصدرت في  
الريف ..

حول مائة خضراء .. عليها ٢٠ فناناً قهوة  
سادة .. وسكر زيادة ومقبوط .. وأربع  
طبقات سجائر يملأ دخانها غرفة الاجتماع ..  
جلس وزير الثقافة الدكتور سليمان حزين  
ومعه سبعة عشر مستقلاً عن قطاع السينما  
في وزارة الثقافة .. وبدأ بمناقشة صريحة  
ومثيرة عن السينما في بلادنا .. وأهلها  
حديثاً تناول .. الشلل وشباك التذاكر ..  
والاسم الملمع والقصص المستهلكة ..  
و .. و .. و ..



شباك التذاكر فكرة واسعة وليست من تقيسها ..



منى هذا أن هناك إخلاء ..

هل هذا كلام  
ورد في الوزير القصص التي ألزمت  
أبناء الجميع قال فيها :  
- أنا أجد موقفي إدارة أحيى شركات  
القطاع الخاص مدققت شخصي جداً  
لشكرته في المكتب .. يقول وهو  
يعمل الملفات والنصوص أنه ذهب  
مخبر اجتماع مجلس الإدارة بينما هو  
في الحقيقة التي تظهر بكل تفاصيلها  
على الشاشة ذهب لمقابلة سكرتيرة ..  
خلع الملابس قد فانتازياً ..  
ويجب ألا تقرر علينا به الآن ..  
وحدثت خطبات مست عاد الحاضرون  
فيما أنشأ سراجهم من جديد ..  
واستأنف الوزير حديثه فقال :  
- يجب أن نقتل أفئدة فناناً  
ما رأيكم ؟  
الجميع : موافقون ..  
الوزير : حالياً لدينا أجهزة فنية  
مهمتها قراءة القصص قبل انتخابها  
ومهمة هذه الأجهزة اختيار المساهم  
منها .. وإظهار أجزاء التي ووافقت  
على إنتاج حوالي ٤٠ قصة  
تجيب مطوق : لا .. حوالى التي  
قصة ..  
الوزير : من باب النقد .. ما رأيكم  
أن نعرض هذه القصص قبل اختيارها  
وذلك .. زمان كانت بنت الباشا  
تقع في حب أحدهم .. وتكون القصة  
.. والآن أصبحت بنت رئيس مجلس  
الأمانة تقع أيضاً في حب أحدهم ..  
وتكون أحداث القصة ..  
وهذا هو التفتيح الذي أحدثت  
أورثا ..

قصة مشيرة  
الوزير : مدققت الكلام ده موجود  
في السينما .. وفي المسرح .. أين الأمانة  
تجارب الاستمرار .. سياستاً وحياداً  
.. القلم الوحيد الذي عرض في  
القاهرة من محاربة الاستعمار .. كان  
فيها الجيتو .. وشاهد مدققت  
وقال للوزير :  
- القلم ده لا يصالح  
الاستعمار كما يبدو من ظاهره ..  
ولكنه يحصد في الحقيقة ..  
وساعد الوزير القلم وقالوا له :  
المختصين في الرقابة وحسن اختيار  
القلم .. وعاد يقول له :  
- القلم يصالح الاستعمار  
مادة في الكافة وأنا لم تصلني  
فأنت أدعوك إلى مشاهدته ..  
وأضرب وزير الثقافة بالسيف  
طالبا حكمة القلم وقالوا له :  
- استمعنا ..  
معد عرفة بالأساس فقط  
واكتشف الوزير أن لهذا  
السبب قال له الوقت المشلول  
أنه يدعو لشهادة القلم ..  
وعندما شاهد الوزير القلم في  
عرض خاص اكتشف الحقيقة

### نهاية عصر الشلل

ونظر الوزير إلى جدول أعمال اللجنة  
وقال :  
- الفروض والتأجيل في العمل الذي  
يأمر ونحن نقيم أعمالنا الفنية .. وأما  
أصديدا الكلام .. الشلل .. الشلل ..  
الرجوع إلى السينما .. والتي تسيطر عليها  
وتنقسم قسماً فليلاً .. المفروض أن  
تنتهي هذه الشلل .. لم يعد لها مجال  
في حياتنا بعد اليوم .. إذا كانت  
الشلل والأحزاب السياسية قد انتهت  
من حياتنا بعد قيام الثورة .. فكيف  
نفسح مجالاً لشلل السينما ..  
حقيقة كما يقول الذين يشربون على  
إنتاج أفلام القطاع العام .. أن يكون  
أصحاب الإساءة للأسماء من الممثلين  
مساء ضامن خسران من ثاب من  
السينما .. ولكن لماذا لا نقيم مهم  
وبرجاه جديدة ؟  
تجيب مطوق : مطرب التحز من  
أشرف .. من دخل الشباك  
الوزير : السينمائي لابد من تقربا .. القلم  
والذي لا يقبل إيراد اليوم يقضيها  
غداً .. يقضيها فردى عشرين عاماً  
لهم ما يقول القلم .. أنا مساك  
أنا أراي السينمائي .. أنا ما يقاض  
هو العرض الرئيسي لأساس إنتاج  
السينما .. الممثلون انسا تعلم الناس  
جاءت ود في حد ذاته كسب ..  
ورقت الجميع ليصنعوا من السبب  
السبب للثقة الكبيرة .. وفي لحظات  
كانت تارة قد فرغت تماماً من المخرجين  
ولم يبق فيها غير المخرجين القوية المرافقة  
وبطبيعة السجائر التي تملأ الأفلام  
والتي كان لا يزال المشلول يملأ الأفلام  
التي سرعان ما تبذل من القاعة من  
الأخر ..

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

محمّد تيارك

### دليل الإسكندرية

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

### دليل الإسكندرية

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

### دليل الإسكندرية

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي

كازينوهات وملاهي





تلك  
الرائحة



فأت ليلة .. عاد الطفل الذي لم يتجاوز التاسعة الى بيته في ساعة متأخرة من الليل ، فخلع  
 ثوبه وصعد السلم حافيا .. ثم تسلل الى فراشه واستلقى التاموسية ثم تناول شماعة صغيرة  
 واخذ يرق بها فوق اعلمة الميراث ثلاث دقات !  
 ثم رفع التاموسية ، وصاح بأعلى صوته :  
 فكافأ ايها الكلبون !  
 واستيقظ كل من في البيت ودخلوا عليه كالذعورين ، فله  
 اخذوا ان الولد قد اصيب بلوثقتي عقله !  
 ولكنه لم يكن اصيب بانثون ، كان قد شاهد سلامة حجازي وهو  
 يمشي !

**تلك  
الرائحة**

هل تحمل امرأة الكلويتية؟  
غادة الكاميليا؟

[illegible]

يوسف ادريس

وفي قسمته الكتاب تجد  
من يعنى هذا الجبل .. كمال  
الفتى .. وذووف سعد ويسعد  
الحكيم قسم انهم يقولون « اذا  
لم تحبك هذه الرواية التي بين  
يديك فالذنب ليس لكتبتا .. انما  
العيب في العقل والقلبي والذى الذى  
يشي به والذى سادته طوال  
الايام القاسية الاصل الحقيقية  
والاشبه والساجد من اجل كسر  
المنطق الذى السائد الذى تصعد  
قسم من هذا النوع من الكتابة  
الصاعدة الى اجناس »  
الكثيرون لم يقرأوا هذه الرواية  
لانهم من الصميم الحيوان عليا ..  
فماذا التشرى الذى خاطرت بتدبيرها  
غير معروفة .. والكتاب لا يعنى في  
الكتابات العامة .. ولا اراه على  
الارضية ... ولكني اصبح انوسى  
النسب للصلول بغيره والى وخاصة  
المستولين من الثقافة في بلدنا  
واولئك الذين يجمع رعاية البرامج  
فيفسدون .. فيفسدون فيفسدا  
ما يستحق الرعاية والتجيع ...  
وقد احسن الفنان يوسف ادريس  
وهو الذى على ما يمانية هؤلاء  
الشبان من صنع حياته مكتب  
فلمن هذه الرواية قتال « احسن »  
الى تلك كتبت امام فتاح ولكن امام  
موجهة جديدة كتبتا ولدت في  
القية .. والقرىب انا باقتدر الذى  
كان يتنبو فيه موته الا ترى  
من يتكبر تكاد تفسد مفسدته ..  
هذه الرواية وجدت التسلب الذى  
اوشك على التلاين يكتب بروج ابن  
الاضربى دافه التجبرية طالع  
الاضربى «  
... كتبتا من المؤلف الجديد  
« تلك الرأفة » ..  
سعد كامل

\*\*\*\*\*

[illegible]

تشاهيون هذا الاسوع | وتسبحون هذا الاسوع

- \* اليوم : تعذيب « جريمة المومس » ، قصة محمد التايبي « عرض الحلقة الرابعة ١١ مارس في القاعة »
- \* الاحد : مباراة الجمهورية العربية المتحدة مع العراق
- \* الاثنين : في القاعة « تعذيب « حامية »
- \* الثلاثاء : فيلم « طافقي الشمس » عرضي ١١-١٥
- \* في القاعة (١) بطولة فارس حمامة وعرض حمدي
- \* الاربعاء : تعذيب « عند اللذين » عرض في القاعة
- (٢) ١٥-١٨ : فوق الساحة عرضي حلقة فنانها مكيديا ١٠
- \* الخميس : ليلانه الاربعي ، فوق الساحة العظيمة «

برنامج الزناعت \* \* \* \*

**البر نامج العام :**

١ سباجا : قسمة الثلاثة ٥٠٠  
٥٠٠ كلمات وموافات ٥٠٠ فناء  
القرآن الكريم ٥٠٠ حديث الصباح  
الآخيار ٥٠٠ سباج الخير ٥٠٠  
طريق السلامة ٥٠٠ غداة الصحافة  
٥٠٠ فناء غدا ٥٠٠ التسمية ٥٠٠ فناء  
١ ديوات البيوت ٥٠٠ فناء ١٠٠  
٥٠٠ الأسرة البيضاء ٥٠٠ فناء  
٥٠٠ الدنيا السليمة ٥٠٠ فناء ٥٠٠ استعانت  
١٢ الدنيا ٥٠٠ فناء ٥٠٠ الدنيا  
الفتون ٥٠٠ اوائل الطلبة ٤ فناء  
٥٠٠ الآخيار ٥٠٠ فناء ٥٠٠ تنصية  
الفضايا ٥٠٠ ابتائنا في اليم ٤  
ابتائنا في الفخاير ٥٠٠ تنصية :  
الدير الجديد ٥٠٠ هذا المسيلة  
٥ الآخيار داره تنصية : فئسوة  
الحقيقة ٥٠٠ الصف ٦  
المائلة ٥٠٠ فناء ٥٠٠ الدنيا السليمة  
٧ الآنية ٥٠٠ فناء ٥٠٠ الدنيا  
٥٠٠ فناء ٥٠٠ صالحي ٤ القرآن  
الكريم ٥٠٠ الآخيار ٥٠٠ تنصية :  
أرواح السعداء ٥٠٠ حديث السورة  
٥٠٠ فناء ٥٠٠ الأمانى لانسافين  
٥٠٠ الآنية ٥٠٠ أم كلثوم : أهمل  
الهيوى ١١ الآخيار ٥٠٠ أم كلثوم  
لخنة ٥٠٠ صالحي ٥٠٠ الدنيا  
الدنية ٥٠٠ الآنية ٥٠٠ الصفح  
المرت ٥٠٠ فناء ٥٠٠

**صوت العرب :**

١٠ سباجا : فناء ٥٠٠ الآنية

١٠٢٠ قنساء ١٠٢٠ كلام رجاله  
الصحف المرقلة ١٠٢٠ قنساء ١٠٢٠ قنساء

[illegible]

في النون العربيہ ، ولم يكن من

سُئِلَ الْإِنْسَانُ الْعَرَبِيَّةَ ، وَهَلَا لَمْ  
يَدْرِ الْبَرُّ بَوَاقِ أَسْمَاءِ لِسَانِهِ ،  
وَذَلِكَ فِي مُتَعَدِّدِ أَصْنَافِهِ ..  
وَقَالَ ذُو الْتَحْيِيلِ أَسْبَحَ  
يُفَرِّدُ بِاسْمِ قُدِّسِ الْمَرْحُومِ بَدَنُ  
شَيْءٍ الْآخِرِينَ أَوْ قَدَامَهُ الْبُيُوتَ  
وَقَدْ التَّحْيِيلُ ، وَهِيَ الْمَسَاحِي ، وَهِيَ  
أَوَّلُ الْتَحْيِيلِ سَلَامُ يَفَرِّدُ بِاسْمِ  
الْمَلَكِ الَّذِي يَجْرِي نَفْسُهُ تَحْيِيلُ  
السَّحَابَةِ بِمَدِّ كَلِمٍ يَفَرِّدُ بِعَاجِيهِ  
وَدَوَائِيهِ ..  
وَقَالَ الْإِنْسَانُ لَعَنَ وَفِي  
وَلَدَهُ أَسْوَاطُ الرَّمَدِ وَالرَّيْبِ وَفِي  
الْخَلِّ ، وَذَلِكَ عَاجِيهِ الْإِنْبَاءِ ،  
وَالْمَرْحُومِ وَتَحْيِيلُ الْحَيَاتِ وَالْخَلِّ  
يُفَرِّدُ بِاسْمِ الْمَلَكِ ، وَفِي الْخَلِّ ،  
وَنَفْثُ فِي التَّحْيِيلِ الْوَقْفُ ، وَمَعْنَى  
كَلِمَ هَذَا فِي قُرْآنِهِ لَا أَسْرَلَ  
مُسْجِبًا إِلَى يَدِي وَاحِدٌ وَهُوَ مُعَاوَلَةُ  
الْإِنْبَاءِ وَتَحْيِيلُهُ ، وَمَعْنَاهُ فِي ذَلِكَ  
الْإِتْبَالُ وَالْمَلَأَةُ قَطْلُ ..  
**فِي الصَّلَاةِ**  
قَالَ لِي ذِي طَلِيَمَاتِ .. ذَاتَ  
يَوْمٍ .. أَنَّهُ لَمَّا تَعَيَّنَ فِي الْقُرْآنِ  
وَهُوَ مَوْظِفٌ بِصِدْقَةِ حَيَاةِ الْبُيُوتِ  
وَأَنَّ كَلِمَةَ الْقُرْآنِ تَنْصِلُ عَلَى  
الْإِتْبَالِ وَالْمَعْقِلِ فِي التَّحْيِيلِ ..  
وَقَدِمَتْ ذِي طَلِيَمَاتِ بِذَاتِ تَعَمُّدٍ  
مَحْذُومَةٍ - وَيُفَرِّدُ وَهِيَ  
وَمَعْنَاهُ كَلِمَاتُ وَسَائِلَ نَفْسِي وَفِيهِ  
فِي الرُّوَادِ الْإِسْلَامِيِّ .. كَلِمَ بَدَأُوا  
الطَّلَاةَ جَدِّدِينَ فِي يَوْمِهِمُ الْمَسْبُوحِ  
سَلَامَةً حَقَائِقُ وَيُفَرِّدُونَ فِي مَلَاةِ  
النَّيْرِ وَتَسَارُ النَّسُوءُ مَنَازِلُ  
الْمَرْحُومَةِ .. فِي الْوَقْتُ الَّذِي  
كَانَ يُفَرِّدُ وَفِي وَجْهِهِ كَسْرُ  
يُفَرِّدُ مَرْحَبَاتِ مَحْذُومَةٍ جَدِّدِينَ  
فِي حَقِيقَةِ يَدِي يُفَرِّدُ وَهِيَ فِي  
حَلَةِ الْبُيُوتِ بِالصِّدْقَةِ زَيْتِي ، وَكَانَ  
ذِي طَلِيَمَاتِ بِصِدْقَةِ وَجْهِهِ وَمَحْذُومَةٍ  
يُفَرِّدُ يَنْتَلِنُ نَفْسُ الْمَرْحُومَةِ فِي  
يَدِي تَهْوِي ..

\*\*\*\*\*

تذہب			
۱۹۱۱	۱۹۱۲	۱۹۱۳	۱۹۱۴
۱۹۱۵	۱۹۱۶	۱۹۱۷	۱۹۱۸
۱۹۱۹	۱۹۲۰	۱۹۲۱	۱۹۲۲
۱۹۲۳	۱۹۲۴	۱۹۲۵	۱۹۲۶
۱۹۲۷	۱۹۲۸	۱۹۲۹	۱۹۳۰
۱۹۳۱	۱۹۳۲	۱۹۳۳	۱۹۳۴
۱۹۳۵	۱۹۳۶	۱۹۳۷	۱۹۳۸
۱۹۳۹	۱۹۴۰	۱۹۴۱	۱۹۴۲
۱۹۴۳	۱۹۴۴	۱۹۴۵	۱۹۴۶
۱۹۴۷	۱۹۴۸	۱۹۴۹	۱۹۵۰
۱۹۵۱	۱۹۵۲	۱۹۵۳	۱۹۵۴
۱۹۵۵	۱۹۵۶	۱۹۵۷	۱۹۵۸
۱۹۵۹	۱۹۶۰	۱۹۶۱	۱۹۶۲
۱۹۶۳	۱۹۶۴	۱۹۶۵	۱۹۶۶
۱۹۶۷	۱۹۶۸	۱۹۶۹	۱۹۷۰
۱۹۷۱	۱۹۷۲	۱۹۷۳	۱۹۷۴
۱۹۷۵	۱۹۷۶	۱۹۷۷	۱۹۷۸
۱۹۷۹	۱۹۸۰	۱۹۸۱	۱۹۸۲
۱۹۸۳	۱۹۸۴	۱۹۸۵	۱۹۸۶
۱۹۸۷	۱۹۸۸	۱۹۸۹	۱۹۹۰
۱۹۹۱	۱۹۹۲	۱۹۹۳	۱۹۹۴
۱۹۹۵	۱۹۹۶	۱۹۹۷	۱۹۹۸
۱۹۹۹	۲۰۰۰	۲۰۰۱	۲۰۰۲
۲۰۰۳	۲۰۰۴	۲۰۰۵	۲۰۰۶
۲۰۰۷	۲۰۰۸	۲۰۰۹	۲۰۱۰
۲۰۱۱	۲۰۱۲	۲۰۱۳	۲۰۱۴
۲۰۱۵	۲۰۱۶	۲۰۱۷	۲۰۱۸
۲۰۱۹	۲۰۲۰	۲۰۲۱	۲۰۲۲
۲۰۲۳	۲۰۲۴	۲۰۲۵	۲۰۲۶
۲۰۲۷	۲۰۲۸	۲۰۲۹	۲۰۳۰
۲۰۳۱	۲۰۳۲	۲۰۳۳	۲۰۳۴
۲۰۳۵	۲۰۳۶	۲۰۳۷	۲۰۳۸
۲۰۳۹	۲۰۴۰	۲۰۴۱	۲۰۴۲
۲۰۴۳	۲۰۴۴	۲۰۴۵	۲۰۴۶
۲۰۴۷	۲۰۴۸	۲۰۴۹	۲۰۵۰
۲۰۵۱	۲۰۵۲	۲۰۵۳	۲۰۵۴
۲۰۵۵	۲۰۵۶	۲۰۵۷	۲۰۵۸
۲۰۵۹	۲۰۶۰	۲۰۶۱	۲۰۶۲
۲۰۶۳	۲۰۶۴	۲۰۶۵	۲۰۶۶
۲۰۶۷	۲۰۶۸	۲۰۶۹	۲۰۷۰
۲۰۷۱	۲۰۷۲	۲۰۷۳	۲۰۷۴
۲۰۷۵	۲۰۷۶	۲۰۷۷	۲۰۷۸
۲۰۷۹	۲۰۸۰	۲۰۸۱	۲۰۸۲
۲۰۸۳	۲۰۸۴	۲۰۸۵	۲۰۸۶
۲۰۸۷	۲۰۸۸	۲۰۸۹	۲۰۹۰
۲۰۹۱	۲۰۹۲	۲۰۹۳	۲۰۹۴
۲۰۹۵	۲۰۹۶	۲۰۹۷	۲۰۹۸
۲۰۹۹	۲۱۰۰	۲۱۰۱	۲۱۰۲
۲۱۰۳	۲۱۰۴	۲۱۰۵	۲۱۰۶
۲۱۰۷	۲۱۰۸	۲۱۰۹	۲۱۱۰
۲۱۱۱	۲۱۱۲	۲۱۱۳	۲۱۱۴
۲۱۱۵	۲۱۱۶	۲۱۱۷	۲۱۱۸
۲۱۱۹	۲۱۲۰	۲۱۲۱	۲۱۲۲
۲۱۲۳	۲۱۲۴	۲۱۲۵	۲۱۲۶
۲۱۲۷	۲۱۲۸	۲۱۲۹	۲۱۳۰
۲۱۳۱	۲۱۳۲	۲۱۳۳	۲۱۳۴
۲۱۳۵	۲۱۳۶	۲۱۳۷	۲۱۳۸
۲۱۳۹	۲۱۴۰	۲۱۴۱	۲۱۴۲
۲۱۴۳	۲۱۴۴	۲۱۴۵	۲۱۴۶
۲۱۴۷	۲۱۴۸	۲۱۴۹	۲۱۵۰
۲۱۵۱	۲۱۵۲	۲۱۵۳	۲۱۵۴
۲۱۵۵	۲۱۵۶	۲۱۵۷	۲۱۵۸
۲۱۵۹	۲۱۶۰	۲۱۶۱	۲۱۶۲
۲۱۶۳	۲۱۶۴	۲۱۶۵	۲۱۶۶
۲۱۶۷	۲۱۶۸	۲۱۶۹	۲۱۷۰
۲۱۷۱	۲۱۷۲	۲۱۷۳	۲۱۷۴
۲۱۷۵	۲۱۷۶	۲۱۷۷	۲۱۷۸
۲۱۷۹	۲۱۸۰	۲۱۸۱	۲۱۸۲
۲۱۸۳	۲۱۸۴	۲۱۸۵	۲۱۸۶
۲۱۸۷			

★★ آيـن تـذهـب هـذا المـساء ★★

<p>من يصادق ست كل ليلة سوابره ١٣٠</p> <p>الامرام ت ١٨٩٧٥ ١٨٩٧٥ و ١٨٩٧١٢ وريج استعاضا كزيتو عي بازي ١٥ تايلاه و ٢٠ راضا ردي شرقى من سحر ذكى</p> <p>ملهى كورنويلس ٢٥ شارع على لىلى على - تهاد عزت - تينا صالح - عبد العبيد حبيب فتيح السدى - محمدين ..</p> <p>اجل السموات بنار الشاه الهندى ٧٧ ش ظلمت حرب من ١١ صياحا الى ١١ مساء</p> <p>سترو ترويف ت ١٨٩٦٩ بصرى الجديدة - ردي زينات عبدى الماوى - مشروبان نوستي - المشوك مضافا ***** الامرام واو الهول ت ١٨٩٨٨ الفرن بالالة الفرنسية ٨ الانجليزية لم الكالاية ٨ الوينيات خاصة نقل الرواد للمتقنين من كتك السموت والقوة عيبدان التحريز امام البيتون الساعة ٧:٣٠ مساء</p>	<p>سبح ماكاناباكا يرفع الستار ١٣٠٠</p> <p>على يالغ ٦١٨٨٠ شارع ٦٦ يوليو امام شعلا وجده يوسف - عزة رافى الفرقة القنون الشعبية - بابل سيمبلس - مسويا اتريف</p> <p>ملهى الكونتانت ١١٠١٣٣ ميدان الاوبرا سوتسو مع الكونزال عي فيليس الفرقة الهناريه سوبوكيك الافسان الجيانتان اليس وميمى - ردي شرقى من هدى شمس الدين .</p> <p>شاليه القاهرة جماد الدين ت ١٩١٠٩٩ الرافعة ليرة - محمد الزنى فايزة ابراهيم - احمد شولى سبح منيرى - الاسماعيليه ماريونا - مضافات ***** شقة صالح الدين ت ١٩٣٦٠ الانجليزية لم الكالاية ٨ الوينيات خاصة نقل الرواد للمتقنين من كتك السموت والقوة عيبدان التحريز امام البيتون الساعة ٧:٣٠ مساء</p>	<p>مينا هانس ت ١٩١٦١٠ يقدم كل ليلة مشاء راضى بمصاحبة ثلاثى ديكوس</p> <p>سترو المظلم ت ٦٦٠٧٤ عشاء ومسيجات - ردي شرقى من سوزى خيرى يوسيا</p> <p>ملهى كورنويلس ٤٨٥٠٥ ميدان الاوبرا فرقة الكاتبة صفا على عمر الجيزاوى - امام شولى ولا كامل - حتى احمد - الحاجزى - سامى عيبد فليبس - كوربات تونى</p> <p>كازينوس انجلو ١٠ كيلو فى طريق سساقرة السبحا على ترعة الروبويه فاور - كنه - مشه ماكولات شيه شرقية النرجية مشروبات لينة شانت ن تبتعا ***** بملهى فيو اريزوننا بشمارع الاكلى ت ٧٣٤١٢ نوافل فافيل - زوى - محمد طه - شيتة جيمان سمر - منى فريد - عبد العبيد حسين - كوكا عيبد حسن صالح - خيرة ويغانى - تحت شرقى</p>	<p>مصر السوايح - شارع الجلاء مصر العربيه يقدم الكوميديا الراملة الرواية</p> <p>يقدم الستار الساعة ٩ مساء</p> <p>ملهى جرانادا السباحى ١٩٦٧٧٥ ميدان الاوبرا فرقة الكاتبة صفا على عمر الجيزاوى - امام شولى ولا كامل - حتى احمد - الحاجزى - سامى عيبد فليبس - كوربات تونى</p> <p>مصر الجمهورية ت ١٩١٩٠٦ لمصر الكوميدى يقدم مسرحه ٢ كسبي يرفع الستار ٨:٤٥ مساء</p> <p>مصر دار الاوبرا ت ١٩١٢٣٩٩ للموسيقى الايطالى بالاشتراك مع اوركسترا القاهرة السينوفنى يرفع الستار الساعة ٩ مساء</p> <p>مصر الجيب ت ٨٠٠٨٩٥ بالصدقية الفريوليه بالجزيرة مصر الجيب يقدم عغامد سيدى يرفع الستار الساعة ٨ مساء</p> <p>مصر الازيكة ت ١٩١٧٧٢ لمصر الكوميدى يقدم للزفة الاذنيه يرفع الستار ٨:٤٥ مساء ***** لواكى ملاهى الشرق</p> <p>ومسيس الشتوى بالهرم ت ٨٩٤٦٨ لجنة السينما جواهر - بابل سام شو المالى - تناء تما الطرية منى قائم - ميرو الوافندى مونوبيا بيايه كارين لالى السرى - بابل ومسيس</p>	<p>مصر محمد فريد ت ١٩٢٠٤٢ مصر الحكيم يقدم مسرحه ملك مجوز هذه مجابة كل يوم اثنين لنصاحه نالى المسرح ***** السينما</p> <p>سينما لويرا ت ١٩١٢٤٢١ هلا هو الانسان سكوت الوان اودى فيلم كامل ليرة فيلم الاوليوية</p> <p>سينما رداوى ت ٧٧٢٤٩ مصر رداوى فلم شادية وصالح ذو القادر</p> <p>سينما شرو ت ٧١٩١٨ مصر فى كليه البنايت الاول</p> <p>بملهى اويرج بابل السباحى خلف سينما ريتش نواود الدين ت ١٩٢٣٧٢ يقدم مهرجان السينما - الرافعة امام شولى فؤاد الامم - تاه سم - زوى عيبد - صفاي حاتم - ماهر سابل - حلى يس - درويش الجزيرة - الصاب كوربات - الصاب سحرية جوار امركانى</p>	<p>سينما اديون ت ١٩٣٧٧ الحرب العالمية الثانية سافان و ١٠ دقائق مرض شارع الجيش</p> <p>سينما رداوى ت ٨١٤٥٥ حب بالاصفاه - الوان سافاندى بوى داين دونالد لوكونور</p> <p>سينما رداوى ت ٧٧٥٦٢ السباح الجيب - الوان تونى كالى - جاك ليون نارسى لاول وود ***** مصر الجديدة</p> <p>سينما دوكى السباح الجيب تونى كالى - جاك ليون نارسى لاول وود ***** سينما عتارو ت ٠ الكاليك - منى الشر تساء سموات</p> <p>بابل مصر الجديدة ت ٨٧٣١٨٠ الغزو الرهيب سكوب ١١ الانزال الثاني ***** الكان للنسب كل ليلة</p> <p>كازينو مسرح شهرزاد ت ٠ محمود حاكم - بابل على - تاه سم - احمد السداد - فوزية محمد - عروس - رفيعه والسبح - خصى وحلاوة - بلكز</p>
--	--	--	---	--	--











مكتبة من الكتب



